

L'Évangile selon Luc

Si la tradition chrétienne a attribué à l'évangéliste le métier de médecin, le Nouveau Testament ne dit rien des origines de Luc. La recherche historique place cet évangile dans les années 80-85 après la destruction du Temple de Jérusalem. Dans l'art chrétien occidental, Luc est symbolisé par le taureau ou le boeuf, animaux de sacrifice, parce que son évangile commence par l'évocation de Zacharie, père de Jean-Baptiste qui était prêtre sacrificateur desservant le Temple de Jérusalem.

Texte biblique

Puisque plusieurs ont entrepris de raconter les événements qui se sont passés parmi nous, comme cela nous a été donné par ceux qui l'ont vu eux-mêmes dès le début et qui ont été les serviteurs de la Parole, j'ai jugé bon, après avoir étudié toutes ces choses avec soin depuis le commencement, de les mettre par écrit pour toi, mon bon Théophile, afin que tu connaisses la base de la doctrine dans laquelle tu as été instruit. Du temps d'Hérode, roi de Judée, il y avait un prêtre de la classe d'Abia, nommé Zacharie, et sa femme Élisabeth qui était d'entre les filles d'Aaron. Tous deux étaient pieux devant Dieu, et suivaient d'une manière irréprochable tous les commandements et toutes les ordonnances du Seigneur. Ils n'avaient pas d'enfant, car Élisabeth était stérile, et ils étaient tous deux très âgés. Il arriva que ce fût son tour d'officier pour Dieu, au temps fixé, selon la coutume des prêtres. Il reçut l'ordre

d'allumer l'encens et pour cela il entra dans le temple du Seigneur. Toute la foule du peuple était dehors et priait à l'heure de l'encens. Or, l'ange du Seigneur lui apparut, et se tint à droite de l'autel de l'encens. Lorsque Zacharie le vit, il fut effrayé et la peur le saisit. Mais l'ange lui dit : Ne crains pas, Zacharie, car ta prière a été exaucée...



Description

À un montant du chevalet pend un objet (palette?) sur lequel le graveur Feyerabend a placé son monogramme. Il a représenté l'évangéliste Luc auréolé, pieds nus (signe d'humilité) et écrivant avec une plume dans un gros livre. Sur la table est déposé un encrier attaché à un porte-plume. Un taureau est couché aux pieds de l'évangéliste. Ce symbole fait écho au sacrifice que Zacharie père de Jean Baptiste accomplit au Temple au début de cet évangile. Une peinture représentant Dieu souverain du monde est placée sur un chevalet. Elle est une façon d'exprimer que l'évangéliste dépeint Dieu à travers le ministère de Jésus qu'il est en train de relater.

