

**Osée prend pour femme, une prostituée**

Osée est un prophète dont la tradition situe son ministère dans le Royaume du Nord (Israël) à la fin du règne de Jéroboam. Son principal acte symbolique est de prendre chez lui une prostituée sacrée. Cet acte lui permet de dénoncer la prostitution du peuple d'Israël infidèle et immoral devant le Dieu d'Israël. Le livre d'Osée développera un parallèle entre l'amour de Dieu et la vie conjugale. La femme représente la nation d'Israël qui s'est fourvoyée et qui doit faire preuve de repentance.

**Texte biblique**

La parole du Seigneur qui fut adressée à Osée, fils de Beheri, au temps d'Ozia, de Jotham, d'Ahaz et de Hiskia, rois de Juda et au temps du roi d'Israël Jéroboam, fils de Joas. Lorsque le Seigneur commença à parler par l'intermédiaire d'Osée, il lui dit : Va, prends une femme prostituée et des enfants de prostitution, car le pays se prostitue en s'éloignant du Seigneur. Et il alla prendre comme femme Gomer, fille de Diblaim. Elle devint enceinte et lui enfanta un fils. Le Seigneur lui dit : Donne-lui le nom de Jesreel, car encore un peu de temps et je châtierai la maison de Jéhu pour le sang versé à Jizreel et je mettrai fin au règne de la maison d'Israël. En ce jour-là, je briserai l'arc d'Israël dans la vallée de Jizreel. Elle fut enceinte une seconde fois et enfanta une fille. Il lui dit : Donne-lui le nom de Lo-Rihamo, car je ne pardonnerai plus la maison d'Israël, mais je veux les jeter. Cependant je pardonnerai la

maison de Juda et je les sauverai par le Seigneur, leur Dieu ; mais je ne les sauverai ni par l'arc, ni par l'épée, ni par les combats, ni par les chevaux, ni par les cavaliers. Lorsqu'elle eut sevré Lo-Rihamo, elle devint encore enceinte et enfanta un fils. Et il dit : donne-lui le nom de LoAmmi, car vous n'êtes pas mon peuple, et je ne suis pas votre Dieu.



**Description**

Feyerabend a laissé son monogramme sur le rafraichisseur de boisson placé dans le coin droit inférieur de cette gravure. L'artiste a choisi de mettre au premier plan ce qu'on peut interpréter comme le mariage d'Osée. Il est assis à une table avec ses invités sous une tonnelle. Sa fonction de prophète est identifiée par un vêtement sacerdotal (mitre d'évêque). Sa femme est à ses côtés très sobrement vêtue. Elle porte une coiffe qui peut signifier un statut social plus modeste que celui de la femme portant une riche coiffure. Osée s'entretient avec un personnage portant la tenue des universitaires de l'époque (robe et béret). En bout de table un couple dans un face-à-face amoureux. La scène évoque donc ce qui fait la trame du livre d'Osée : l'amour d'un couple est à comparer avec l'amour de Dieu pour Israël. La vigne qui forme une tonnelle est une allusion au texte même du livre d'Osée au chapitre 6 verset 2 : «Israël était une vigne donnant un fruit abondant». En dépit de cette prospérité, signe

de bénédiction de Dieu le peuple s'est détourné de lui. Osée prophétise alors la destruction du pays. Elle se trouve ici illustrée par une scène montrant une ville en flammes (en haut à droite). C'est ce qui attend le peuple coupable de corruption, de débauche morale et de prostitution spirituelle en sacrifiant aux idoles. Mais Osée laisse entrevoir une possibilité de rédemption si le peuple revient au Dieu d'Israël. Cette rédemption est exprimée dans deux passages du livre d'Osée : «Le Seigneur nous rendra la vie dans deux jours et le troisième jour, il nous relèvera et nous vivrons devant lui» (Osée 6,2) et «Ô ! mort où est ta peste ? Séjour des morts où est ta destruction» (Osée 13,14). Le christianisme a interprété ces paroles comme une annonce de la résurrection du Christ, vainqueur de la mort. C'est pourquoi l'artiste a placé une auréole sur la tête d'Osée, car il est celui qui a pu contempler par avance le Christ sortant du tombeau vainqueur de la mort.

