Folio 55 verso
Exode 40

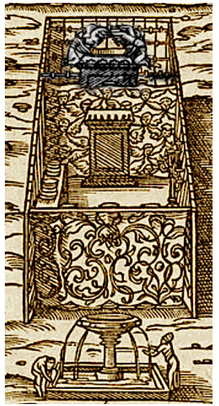
Le tabernacle au désert

Pendant tout le séjour du peuple hébreu dans le désert, le Tabernacle (Tente de rencontre en hébreu) était l'habitation provisoire de Dieu et le centre de ralliement du peuple. Le livre de l'Exode en donne une description très détaillée dans ses chapitres 26 à 29. Cette tente était entourée d'une cour (Parvis) clôturée. L'ouverture de cette cour se trouvait à l'est.

Description

Le graveur s'est fortement inspiré d'une gravure que l'on trouve dans la Bible française de 1540 imprimée par Robert Estienne. Le dessin a été établi sur les conseils de François Vatable, humaniste français , professeur d'hébreu à Paris qui a choisi de composer une vue de dessus du sanctuaire. L'originalité de ces gravures tient dans le choix d'une vue aérienne dans laquelle la perspective est fort bien maîtrisée. L'ensemble est constitué d'un espace clôturé par des tentures fixées à des poteaux. La porte d'entrée dont on voit les grands rideaux qui la ferment est dessinée au bas de la gravure. On repère les étapes des sacrifices d'animaux (bêtes amenées dans l'enceinte, abatage, animal vidé de son sang conservé dans une grande bassine, production de fagot de bois. Le mobilier consiste en un autel à sacrifice et une cuve d'airain (ici la fontaine). La Tente proprement dite est en deux parties dont la petite est le Saint des saints où est placée l'arche de l'alliance. Des tentes sont alignées autour de cet enclos. On en repère dix-sept : douze correspondent aux tribus d'Israël auxquelles s'ajoutent celles qui sont attribuées à Aaron et Moïse et enfin les trois dernières attribuées aux Lévites (divisés en clans Kohathite, Gershonite et Merarite). Les lévites font fonction de sacrificateurs. Cette gravure est à rapprocher avec celle du temple de Jérusalem (gravure 55).

Essai de reconstitution de l'Arche de l'Alliance


Arche de l'Alliance
contenant les Tables de la Loi

Autel à parfums

le bois pour les sacrifices

Fontaine pour ablutions