

Le temple de Salomon

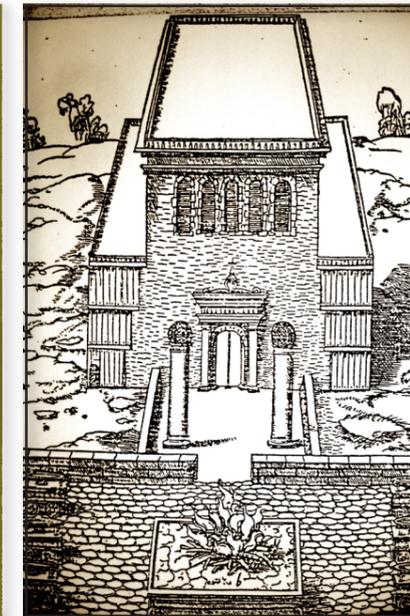
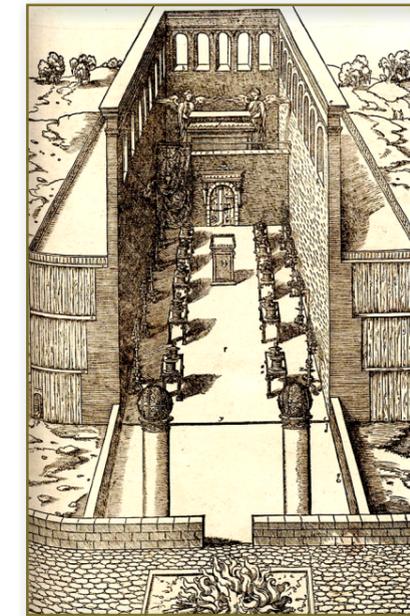
C'est le roi Salomon qui a fait construire le premier Temple de Jérusalem. Celui-ci a été entièrement détruit en 587 avant notre ère, lors de la prise de Jérusalem par le roi de Babylone, Nabuchodonosor II le Grand. Sans le texte biblique (Livre des Rois) qui le décrit très en détail dans ses mesures et ses matériaux, nous ne connaîtrions rien de son architecture.



Description

Il faudra attendre la Renaissance pour avoir une image plus précise du Temple de Jérusalem. Jusqu'à là il n'avait que des représentations plus ou moins fantaisistes proposant des plans très divers : tour carrée, édifice gothique, plan hexagonal ou rond, etc. La Bible pour le Wurtemberg proposent dans ses gravures deux types d'architecture du Temple correspondant à ces deux époques. Il faut comparer la gravure à la gravure 56 pour s'en rendre compte. Ici, nous avons un plan en conformité avec le texte biblique. C'est en effet la redécouverte de l'Ancien Testament dans son texte hébreu qui a facilité cette recherche de réalisme. On fouille le texte biblique pour en extraire les informations qui permettront la production de dessin du Temple de Jérusalem, mais aussi de cartes des pays bibliques. Ces gravures circulaient à travers l'Europe à l'époque de l'artiste. Les bibles protestantes seront les premières à utiliser ces gravures. S'appuyant sur le travail de Nicolas de Lyre, Robert Estienne sur les conseils

éclairés de François Vatable fut un des premiers à publier ce genre de gravure. Vatable a l'idée ingénieuse et novatrice de présenter le Temple sans son toit, permettant d'avoir une vue plongeante sur son intérieur et son mobilier. Le graveur a reproduit ici une gravure tirée de la Bible imprimée par Robert Estienne. On y voit un bâtiment rectangulaire contenant une pièce particulière au fond de l'édifice. Le bâtiment est réservé aux prêtres chargés de présenter les offrandes. Dix tables étaient alignées et recevaient les pains de proposition. Un autel à parfum permettait l'offrande d'encens et des chandeliers étaient accolés aux deux murs latéraux. Au fond de l'édifice, une construction plus réduite munie d'une grande porte d'entrée constituait le Saint des saints, l'espace le plus sacré. C'est la demeure de Dieu attestée par l'arche de l'alliance qui y est déposée. Seul le Grand Prêtre pouvait y pénétrer une fois par an pour implorer le pardon de Dieu sur le peuple.



2 gravures exécutées selon le prototype de François Vatable (1495-1547) professeur d'hébreu. Elles sont tirées de Bible latine illustrée imprimée par Robert Estienne en 1540 à Genève.

